

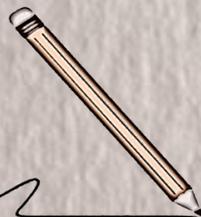


*“Тера развее –  
как будто бумага крыла”*



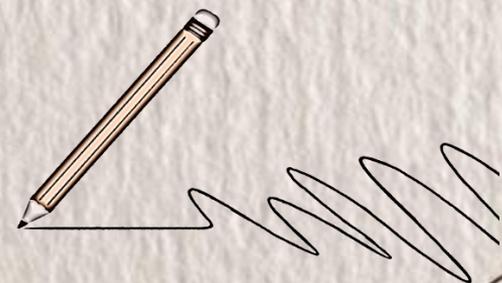
*Психикмана  
мазани Фади Луевой*

Надя Рушева – талантливая советская художница-график. За свою короткую жизнь успела создать более 12-ти тысяч рисунков, что в 6 раз больше, чем, к примеру, всё творческое наследие прославленного Клода Моне. Популярность получила в 12 лет, когда прошла её первая персональная выставка рисунков.





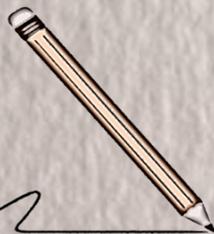
Надя навсегда осталась семнадцатилетней. Именно столько отмерила судьба талантливой девочке, художнику-самоучке.



*«Они изданы раньше бижутерии... Они проступают на бумаге,  
как божьи знаки, и мне остается их кем-нибудь обвести»*

*Надя Суньва*

Рисовать Надя начала в пять лет.  
Её рисунки рождались без эскизов, она всегда  
рисовала набело. Когда что-то не получалось,  
девочка никогда не стирала неудачную  
линию, просто начинала всё с чистого листа.  
Но это был уже другой рисунок.



# Пушкинская



Многие из рисунков девочки были навеяны пушкинской поэзией... Пушкин – это особый мир Нади, особое её пристрастие, особая любовь. С Пушкина, всё и началось. Надя рассказывала, что “сначала были рисунки к сказкам. Папа читал, а я рисовала просто то, что чувствовала”.

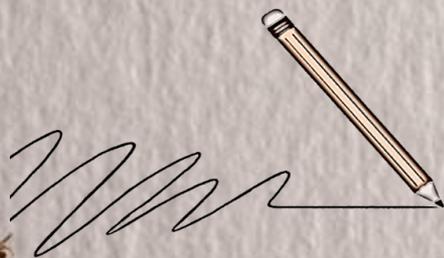


Девочке казалось, что Пушкин был весёлым и обаятельным человеком, которому многое давалось легко: он быстро сходился с людьми, имел успех в обществе, вдохновенно и радостно творил. Для Нади пушкинская эпоха, и сам поэт, и его герои были реальной и близкой действительностью.





Надя создала более 300 рисунков,  
связанных с любимым поэтом. Более  
300 великолепных работ, очень точно  
передающих пушкинский дух.



Давайте же полистаем альбом “Пушкинианы” Нади Рушевой.



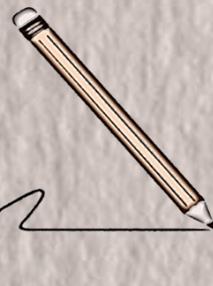
Надя изображает поэта с младенчества.

На рисунке грациозная, черноволосая женщина держит на руках своего малыша, она как будто протягивает его миру, судьбе. Здесь Александр Сергеевич совсем ещё малыш.



На руках у Надежды Осиповны,  
1968 год

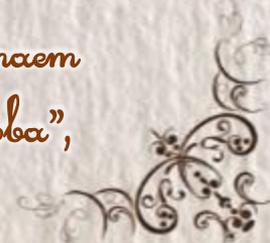




Ещё один маленький Пушкин:  
глубоко задумавшись,  
он сидит на земле и рассеянно  
покусывает травинку –  
“мечтает в садах Юсупова”.



*“Пушкин мечтает  
в садах Юсупова”,  
1968 год.*

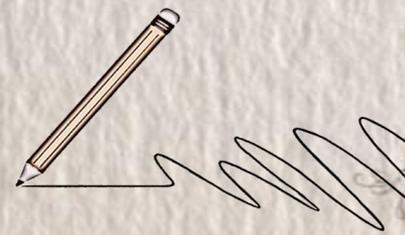


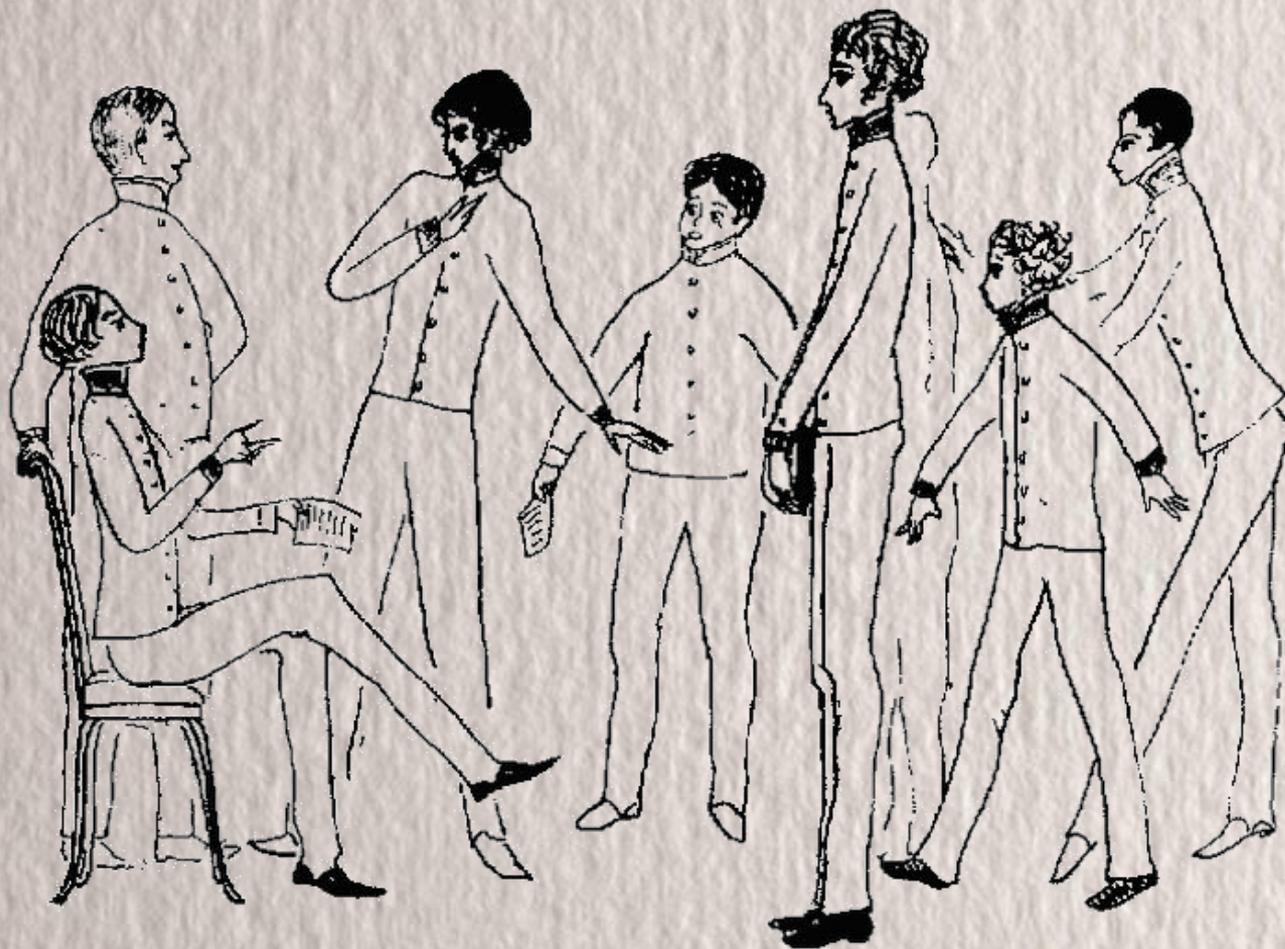
Потом были изображения  
Пушкина с его старшей  
сестрой Олей.



Тоненькая, как струна, Оленька  
рассудительно и немного манерно,  
совсем как взрослая читает  
братцу наставления.

Сама Пушкин с сестрой, 1968 год





Особенно занимал художницу лицейский период в жизни А. С. Пушкина. Было создано множество портретов Александра Сергеевича: в 13, 14, 15 лет.

В форменных мундирах, по стойке  
“смирно”, как солдатики, замерли  
будущие вольнодумцы.



Лицеисты - вольнодумцы:  
Крозальбергер, Сушин, Суштин, Дельвиц

Жизнь поэта с Натальей Николаевной  
- тоже обширно представленный период.  
Наде Рушевой очень нравилась  
Натали Гончарова-Мушкина.



Вот грациозный Пушкин танцует с изящной Натальей Гончаровой на её первом балу. Удивительная “мелодичность” рисунка создана плавными, словно скользящими линиями.



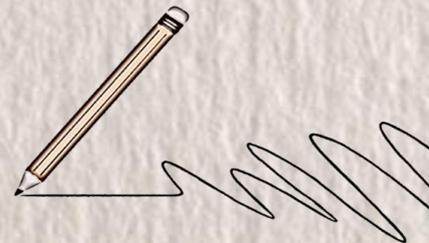
Первый бал Н. Гончаровой и А. Пушкина





*Папа, пойдём играть!, 1968 год*

А вот перед нами тридцатилетний Пушкин. Мы видим совсем непривычное изображение поэта, в домашней обстановке. Он сидит в уютном кресле, за рукав его нетерпеливо дергает крохотная дочь Маша.



Добро пожаловать на детский  
праздник в доме Пушкиных



Праздник в доме Пушкина, 1966 год

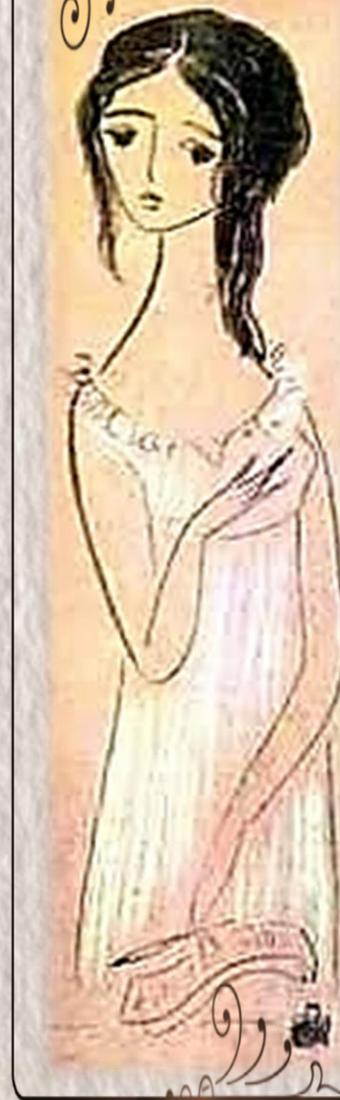


Несколько композиций посвящено смерти поэта. Видно, что это событие очень трогало Надю. Она изображает Наталью Николаевну в трауре, плачущих детей, самого умирающего Пушкина.

*Умирающий Пушкин,  
1968 год*



В “Пушкиниане” есть и очень красивые рисунки цветом. Их немного — в основном это иллюстрации к сказкам, однако есть и другие. Наиболее интересным представляется рисунок под названием “Татьяна Марина” к роману “Евгений Онегин” — очень выразительная девушка. Именно такая, какой её описывал Пушкин.



Рисунки Е. Натяны, 1968 год

Надя иллюстрировала множество произведений поэта. Можно отметить рисунки к "Маленьким трагедиям", "Медному всаднику", "Пиковой даме" и некоторым другим.



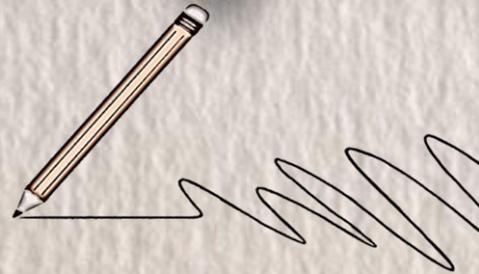
Медный всадник



Пиковая дама



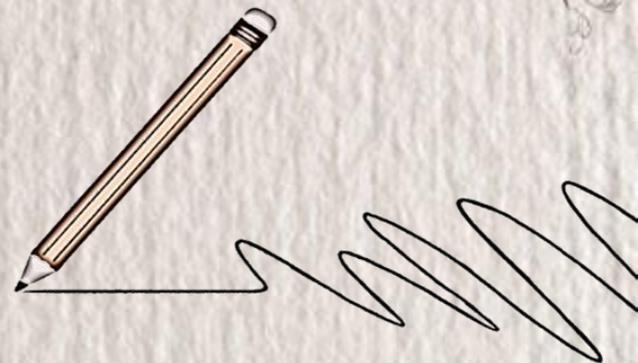
“Рисовать — это потребность такая, — говорила Надя, — рисовать, что хочешь и сколько хочешь!” Наверное, то же самое мог сказать о себе и Пушкин. Он не мог не писать стихи, а Надя не могла не рисовать. И у великого поэта всех времён, и у девочки-художницы 20 века творчество рождалось в душе, образы становились частью их существа.



*"Как и глится в рисунках Надежды мановенье."*

*Ватслав Шенфун*

Наследие Нади Рушевой хранится в Пушкинском доме Академии наук в Петербурге, Национальном фонде культуры и Музее Пушкина в Москве. Творчество Нади продолжает жить, оправдывая имя, данное ей родителями.



*Надя на персональной выставке её работ в редакции журнала "Юность"*

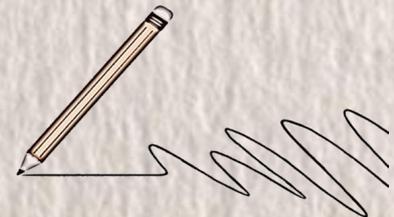


*МБУК "ЦССТ" г. Брянска  
Библиотека № 2 им. А. С. Пушкина*

*При подготовке презентации использованы источники:*

- **Самый родной поэт.**- Текст: электронный // Дом Гоголя.- URL: <https://www.domgogolya.ru/digest/10879> (дата обращения: 5.06.2024).
- **Пушкиниана Нади Рушевой.**- Текст: электронный // Новомосковская библиотечная система.- URL: [https://www.nmosk-lib.ru/information\\_resources/Надя%20Рушева%201.pdf](https://www.nmosk-lib.ru/information_resources/Надя%20Рушева%201.pdf) (дата обращения: 5.06.2024).

*Презентацию подготовила А. В. Кузина*



*Брянск, 2024 г.*